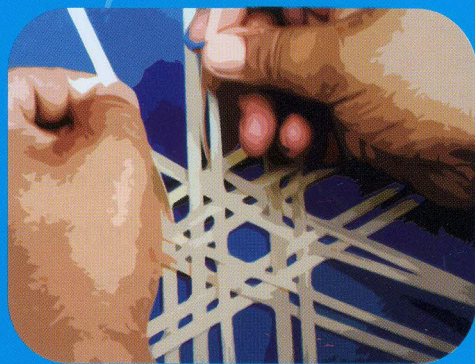


# การจักสานผลิตภัณฑ์ไม้ไผ่



โครงการส่งเสริมการใช้ประโยชน์ไม้ไผ่จากแหล่งที่ยั่งยืนในประเทศไทย

PD 56/99 Rev . 1 ( 1 )

สำนักวิจัยเศรษฐกิจและผลิตผลป่าไม้ กรมป่าไม้

สนับสนุนโดย

องค์การไม้เขตร้อนระหว่างประเทศ

( International Tropical Timber Organization - ITTO )



## การจักสานผลิตภัณฑ์ไม้ไผ่

โครงการส่งเสริมการใช้ประโยชน์ไม้ไผ่จากแหล่งที่ยั่งยืนในประเทศไทย

PD 56/99 Rev.1 ( 1 )

สำนักวิจัยเศรษฐกิจและผลิตผลป่าไม้ กรมป่าไม้

พิมพ์ครั้งแรก : มีนาคม 2547

จำนวนพิมพ์ 2,000 เล่ม

ISBN : 974-7627-17-5

สนับสนุนโดย องค์การไม้เขตร้อนระหว่างประเทศ  
(International Tropical Timber Organization-ITTO)

พิมพ์ที่ : หจก.อักษรสยามการพิมพ์ กรุงเทพฯ

โทร. 02-410-7813

02-410-8719





# การจักสานผลิตภัณฑ์ไม้ไผ่

อนุชาติ บุรณะพิมพ์  
มยุรี จิตต์แก้ว

## คำนำ

สำนักวิจัยเศรษฐกิจและผลิตผลป่าไม้ กรมป่าไม้ ได้รับเงินสนับสนุนจากองค์การไม้เขตร้อนระหว่างประเทศ (International Tropical Timber Organization) เพื่อจัดทำโครงการการส่งเสริมการใช้ประโยชน์ไม้ไผ่จากแหล่งที่ยั่งยืนในประเทศไทย (PD 56/99 Rev.1 ( I ) Promotion of the Utilization of Bamboo from Sustainable Sources in Thailand) โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อมุ่งเน้นส่งเสริมให้มีการปลูกและการใช้ประโยชน์ไม้ไผ่อย่างยั่งยืน ส่งเสริมให้ราษฎรรู้จักใช้ประโยชน์ไม้ไผ่อย่างประหยัดและเพิ่มคุณค่าและสามารถประกอบอุตสาหกรรมขนาดเล็กเพื่อเป็นอาชีพหลักหรืออาชีพเสริมแก่ครอบครัวได้

โครงการฯ ได้จัดทำคู่มือการประกอบอาชีพไม้ไผ่ จำนวน 5 เล่ม ได้แก่ เทคนิคการผลิตถ่านไม้ไผ่ การจักสานผลิตภัณฑ์ไม้ไผ่ การจัดทำเครื่องเรือนไม้ไผ่ การป้องกันรักษาไม้ไผ่ การปลูกและการจัดการไผ่ โดยได้แยกพิมพ์เป็นเล่มๆ สำหรับผู้ที่สนใจในแต่ละอาชีพเพื่อเป็นหลักในการฝึกทำและเสริมประสบการณ์

โครงการฯ หวังอย่างยิ่งว่า คู่มือการจักสานผลิตภัณฑ์ไม้ไผ่เล่มนี้จะเกิดประโยชน์อย่างสูงสุดแก่ผู้สนใจต่อไป

โครงการฯ ใคร่ขอขอบคุณคณะผู้จัดทำโดยเฉพาะอย่างยิ่ง คุณมยุรจิตต์แก้ว ซึ่งได้ทุ่มเทกำลังกายและความรู้ในการจัดทำหนังสือเล่มนี้และขอขอบคุณองค์การไม้เขตร้อนระหว่างประเทศที่ให้การสนับสนุนงบประมาณในการดำเนินการ



(นางวนิดา สุวรรณเสณี)

หัวหน้าโครงการ



## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ชนิดของไม้ไผ่ที่ใช้ในการจักสาน	3
ข้อสังเกตในการนำไม้ไผ่มาทำเครื่องจักสาน	6
อุปกรณ์ที่ใช้ในงานจักสานไม้ไผ่	7
การเลือกอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับงานจักสานไม้ไผ่	8
ศัพท์ช่างสาน	10
การจักตอก	11
การสาน การเข้าขอบและมัดขอบ	12
การสานตะกร้าลายขัด	13
ขั้นตอนการสาน	14
การย้อมสีผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่	18
การสานลู่ไม้ไผ่	20



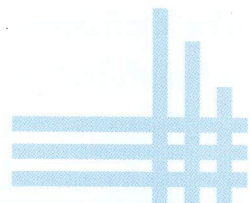


เครื่องจักสานไม้ไผ่เป็นผลิตภัณฑ์หัตถกรรมที่จะพบได้ในแหล่งชนบทของประเทศไทยทั่วทุกภาค ซึ่งจะเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ของคนในชนบท แบ่งได้เป็นเครื่องใช้ในครัวเรือน กระบุง ตะแกรง คานหาบ กระดัง เครื่องใช้ที่รองรับพืชผลทางการเกษตร ตะกร้า เข่ง ใช้บรรจุผักผลไม้ เครื่องมือจับสัตว์น้ำ ลอบ โซ เป็นสิ่งจำเป็นในชีวิตประจำวันแทบทุกอย่าง สามารถทำเองได้หรือหาซื้อได้ในราคาไม่แพงในแต่ละท้องถิ่น

งานจักสานไม้ไผ่คืองานศิลปะอย่างหนึ่งเพราะจะต้องสร้างงานที่ออกมาจากจิตใจที่รักในงานสร้างสรรค์ จรรยาเอกลักษณ์และวัฒนธรรมในท้องถิ่น มีความพยายาม ความฉลาดหลักแหลม ประยุกต์พัฒนารูปแบบให้ดีขึ้น โดยไม่ทิ้งความรู้และภูมิปัญญาเดิมของท้องถิ่น แสดงถึงวิถีชีวิตของคนแต่ละท้องถิ่นไว้ ทำให้รู้ว่างานที่ทำออกมานั้น มาจากแห่งหนตำบลใด จนเกิดคำนิยามว่า **ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์** การทำเครื่องจักสานแต่เดิมจะใช้แรงงานและฝีมือของตนเองเป็นส่วนใหญ่ จะต้องมีความอดทน และจิตใจที่รักในงานสาน ใช้วัตถุดิบ ไม้ไผ่ หวาย เถาวัลย์ขนาดเล็ก มาช่วยในการมัดผูก ซึ่งในชนบทแต่ละท้องถิ่นมีวัตถุดิบ ไม่มีเหมือนกัน งานจักสานต่างๆ มักจะทำกันในเวลาว่าง หรือหลังหมดฤดูกาลทำเกษตรกรรมแล้ว สามารถสร้างงานเป็นอาชีพเสริมได้อีกอย่างหนึ่ง และมักทำกันในสมาชิกของแต่ละครัวเรือนใดครัวเรือนหนึ่งเท่านั้น ปัจจุบันเครื่องจักสานไม้ไผ่ได้นำเทคโนโลยีที่เป็นเครื่องมือ เครื่องทุ่นแรง เข้ามาเสริมใช้ในการจักเส้นตอก ทำให้การสานเร็วขึ้น การใช้ที่เสียดตอก กว้าง และที่เสียดตอกหนาบาง เป็นการประยุกต์เครื่องทุ่นแรง โดยการใช้ใบมีดบังคับให้เส้นตอกมีขนาดกว้างเท่ากันทุกเส้น สามารถบังคับให้เส้นตอกเล็กสุดหรือบางสุด โดยคนไม่สามารถทำได้ ถึงทำได้ก็ใช้เวลามากเกินไป ความจำเป็น ผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ที่ทำออกมาจึงดูสวยงามและพัฒนาขึ้น

ปัจจุบันการสานในกลุ่มสมาชิกแต่ละครัวเรือนได้มีการเปลี่ยนแปลงไปเป็นการจัดตั้งกลุ่มจักสานในหมู่บ้าน รับงานเครื่องจักสานที่ละมากๆ โดยรูปแบบผลิตภัณฑ์ ตลาดจะเป็นผู้ออกแบบมาให้ แบ่งงานกระจายงานกันทำ เครื่องจักสานไม้ไผ่จึงกลายเป็นสินค้าส่งออกที่น่าสนใจทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทำรายได้ให้กับราษฎรในชนบทที่มีฝีมือในการทำเครื่องจักสานไม้ไผ่ในแต่ละท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

2





## ชนิดของไม้ไฟที่ใช้ในการจักสาน

### 1. ไม้ไผ่บง

#### ไผ่บงบ้าน

ลำไผ่โตปานกลาง ปล้องยาวประมาณ 15 นิ้ว แต่ไม่เกิน 18 นิ้ว ผิวคายหม่น เห็นได้ชัด สันข้อและเนื้อไผ่หนา กอไผ่ค่อนข้างห่างไม่อัดกันแน่น เส้นผ่าศูนย์กลางของลำต้นโดยประมาณ 4-5 นิ้ว มักจะพบเห็นในหมู่บ้านชนบททั่วไป

#### ไผ่บงป่า

ลำไผ่ค่อนข้างเล็กกว่าไผ่บงบ้าน แต่ปล้องไผ่จะยาวกว่าไผ่บงบ้าน ผิวคายหม่นเหมือนกัน สันข้อจะตันไม่หนามากเหมือนไผ่บงบ้าน เนื้อไผ่หนา

#### ไผ่บงบ้านและไผ่บงป่า

นิยมนำมาทำเครื่องจักสานได้หลากหลายชนิด เพราะเส้นตอกเหนียวและจักตอกได้ทีละหลายๆปล้อง โดยทั่วไปจะนำมาจักตอกแนวตะแคงเพราะจะได้เส้นตอกมาก สามารถใช้สานตะกร้า กระบุง กระด้ง

### 2. ไม้ไผ่ซาง

#### ไผ่ซางบ้าน

ลำไผ่โตปานกลาง ปล้องไผ่ยาวประมาณ 12 นิ้ว ถึง 16 นิ้ว ผิวไผ่ซางจะเขียวเป็นมัน สันข้อตันเล็ก กอไผ่จะไม่อัดกันแน่นนัก เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 4-5 นิ้ว เนื้อไม้ไผ่ไม่หนาเท่ากับไผ่บงบ้าน พบเห็นได้ตามชนบททั่วไป

#### ไผ่ซางป่า

ไผ่ซางป่าพบเห็นได้มากในเขตภาคเหนือตอนบน ในเขตป่าเขามีมากกว่าไผ่ชนิดอื่น ขึ้นเป็นผืนป่าบริเวณกว้าง ผิวไผ่ซางป่าจะเขียวเป็นมัน สันข้อตันเล็ก แต่เนื้อไผ่บางกว่าไผ่ซางบ้าน

## ไม้ไผ่ช่างป่า และ ไม้ไผ่ช่างบ้าน

สามารถทำผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่ได้หลากหลายทั้งงานจักสาน เครื่องเรือน ไม้ไผ่ ทำเป็นแพโดยนำมามัดรวมกันเป็นแพลอยน้ำ งานจักสานไม้ไผ่ส่วนมากจะเป็นงานค่อนข้างหยาบ เช่น แข่งใส่ฝัก หรือแข่งใส่ผลไม้ ส่วนมากจะนิยมนำมาทำนั้งร้านในงานก่อสร้างอาคารสูงๆ

### 3. ไม้ไผ่ไร่

เป็นไผ่ที่ขึ้นตามชายป่าเชิงเขา จะพบมากในเขตป่าเขาภาคเหนือตอนบน ลำต้นไม่ค่อยโต เส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 2 นิ้ว ผิวไผ่คายไม่เป็นมัน ลำต้นไม่สูงมากนัก กอไผ่ทรงพุ่มแน่น ปล้องระหว่างข้อไผ่ค่อนข้างยาว จากโคนต้นขึ้นมาประมาณ 2 ฟุต ลำต้นจะตัน หน่อไผ่ไร่ถือว่าเป็นหน่อไม้

เศรษฐกิจ เพราะเป็นหน่อไม้ที่มีคุณภาพและมีจำนวนมาก

4

ไผ่ไร่ มักนิยมนำมาทำเครื่องจักสานที่ค่อนข้างไปทางงานละเอียด เพราะเส้นตอกนึ่ง และเหนียวมาก เช่น กระติบใส่ข้าวเหนียว กระเป่าไม้ไผ่สานสามารถนำไปทำเครื่องเรือนไม้ไผ่ได้ เช่น พวงโต๊ะ แก้วอี๋ ชั้นวางของ ฯลฯ ลักษณะพิเศษของไผ่ไร่ ลำต้นจากโคนต้นขึ้นมาประมาณ 2 ฟุต สามารถตัดโค้งงอได้โดยใช้ความร้อน

### 4. ไม้ไผ่เสี้ยะ

เป็นไผ่ที่ชอบขึ้นตามป่าชื้นเชิงเขาใกล้แหล่งน้ำ เป็นไผ่ที่ลำปล้องยาวมาก บางต้นมีลำปล้องยาวถึง 4 ฟุต กอไผ่ห่าง ผิวไผ่จะออกคายเหลือง หรือเขียวหม่นๆ ผิวไผ่ไม่มัน เนื้อไผ่เสี้ยะบาง สันข้อตัน ลำต้นตั้งตรง ยาวประมาณ 6-8 เมตร สังเกตได้ว่าจะไม่มีแขนงไผ่ยื่นออกมา ไผ่เสี้ยะเป็นไผ่ที่ให้น้ำน้อยไม่มาก ลำต้นกลวง นิยมนำมาสานเป็นฝากระท่อมในชนบท ไม้ไผ่เสี้ยะเป็นตัวประกอบของงานจักสานได้เป็นบางส่วน เพราะเนื้อไม้ไผ่เมื่อแห้งจะกรอบหักง่าย



## 5. ไม้ไผ่ข้าวหลาม

เป็นไผ่ที่ขอบขึ้นตามป่าขึ้นเชิงเขาใกล้แหล่งน้ำเหมือนไผ่เฮี้ยะ ผิวเป็นคาย ออกเขียวจัด ไม้ข้าวหลามบางปล้องยาวประมาณ 2 ฟุต แต่เนื้อไม้หนา กว่าไผ่เฮี้ยะ สันข้อหนา ลำต้นตั้งตรง ยาวประมาณ 6-7 เมตร ข้อสังเกตเห็น ไม้ไผ่ข้าวหลาม ผิวไม้จะขรุขระขึ้นกว่าไผ่เฮี้ยะ ไม้ไผ่ข้าวหลามนิยมนำมาทำ เป็นกระบอกข้าวหลามในบางฤดูกาล เส้นตอกจะเหนียวและได้เส้นตอกที่ กว้าง สามารถนำมาสานเป็น กระดิ่ง ตะแกรง ตอกมัดข้าว ถักเป็นเส้น เปีย นำมาเย็บเป็นหมวก

## 6. ไม้ไผ่สีสุก

เป็นไผ่ที่กอไผ่ค่อนข้างใหญ่ ทรงแผ่ออกกว้าง มีแขนงหนามโดยรอบกอ จะ พบใกล้แหล่งน้ำในชนบท ขึ้นไม่ไกลจากหมู่บ้านมากนัก มักจะเป็นไผ่ ที่ชาวบ้านนำไปปลูกแพร่ขยายพันธุ์เอง ลำต้นสูงใหญ่ ผิวไผ่เป็นมัน เส้นผ่า ศูนย์กลางไม่เกิน 7 นิ้ว ปล้องแต่ละปล้องยาวประมาณ 1-2 ฟุต ลำต้น ตั้งตรง แขนงไผ่มาก เนื้อไม้ไผ่สีสุกมีความหนากว่าไม้ไผ่ที่กล่าวมาข้างต้น ไม้สีสุก เป็นไผ่ที่มีคุณค่าในการจักสานได้ทุกชนิดตั้งแต่ กระบุง ตะกร้า กระดิ่ง ตะแกรง เข่ง ไซดักปลา สุ่มปลา ฯลฯ และยังสามารถนำมาทำ โครงสร้างเครื่องเรือนไม้ไผ่ เป็นไม้ไผ่ที่สามารถสร้างสรรค์งานได้ทั้งงาน หยาบและงานละเอียด เพราะเนื้อไม้ไผ่ค่อนข้างเหนียวทนทาน

## 7. ไม้ไผ่รวก

เป็นไผ่ที่พบเห็นได้ทั่วไป ทั้งไผ่รวกบ้านและไผ่รวกป่า ไผ่รวกบ้านจะนิยม ปลูกขยายพันธุ์ในเชิงธุรกิจได้ เพราะลำไผ่รวกบ้านใหญ่กว่าไผ่รวกป่า

ไผ่รวก กอไม้ใหญ่นัก ลำต้นตรง แขนงไผ่มีไม่มาก ลำต้นยาวถึง 12 เมตร เส้นผ่าศูนย์กลางของลำต้นไม่เกิน 3-4 นิ้ว ไผ่รวกเป็นไผ่เอนก ประสงค์สามารถใช้ในงานจักสานได้หลากหลายประเภท

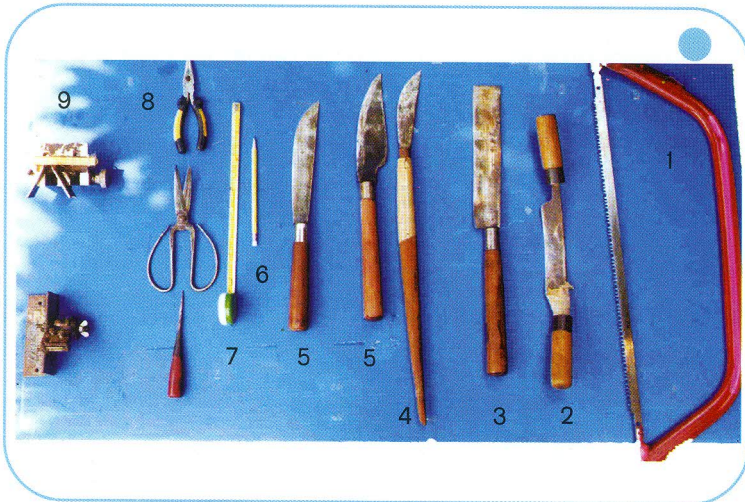
## ข้อสังเกตในการนำไม้ไผ่มาทำเครื่องจักสาน

การนำไม้ไผ่แต่ละชนิดมาทำเครื่องจักสานจะต้องคัดเลือกไม้ไผ่ที่มีลำต้นตรง ปล้องยาว ไม้มีแมลงเจาะ อายุของไม้ไผ่ประมาณ 2-3 ปีจึงเหมาะกับการนำมาจักสาน และควรนำไม้ไผ่ที่ตัดแล้ว ทิ้งไว้ 5-10 วัน หากตัดไม้ไผ่ลงมาแล้วนำมาผ่าและจักเป็นเส้นตอก เส้นตอกจะฉีกขาดง่ายเพราะมีน้ำในไม้ไผ่มาก จะต้องให้น้ำในไม้ไผ่ระเหยไปบางส่วน จึงจะจักตอกได้อย่างมีคุณภาพ อายุของไม้ไผ่ที่จะนำมาทำเครื่องจักสานไม้ไผ่ จะต้องมียอายุ 2-3 ปี จึงจะเหมาะสม ต้องคัดเลือกไม้ไผ่ที่มีลำต้นตรง ปล้องแต่ละปล้องของไม้ไผ่จะต้องยาว เป็นไม้ไผ่ที่สมบูรณ์แมลงไม่เจาะ เมื่อนำมาจักสานแล้วต้องมีความเป็นมัน เส้นใยของไม้ไผ่จะแน่นและเหนียว จะต้องจดจำไว้ว่าตัดไม้มาจากแหล่งใด กอไม้ไผ่ใดที่มีคุณสมบัติพิเศษดังที่กล่าวมาแล้ว หากต้องการไม้ไผ่ชนิดนั้นๆแล้ว ก็ควรจะไปตัดไม้ในแหล่งเดิม ควรจะมีการดูแลรักษาพอควร เพราะจะเป็นประโยชน์ในการจักสานภายหลัง การจักตอก เมื่อตัดไม้ไผ่แล้ว จะต้องทิ้งไว้อย่างน้อย 10 วันขึ้นไปควรเก็บรักษาไว้ในที่ร่ม อากาศถ่ายเทได้สะดวกเพื่อให้น้ำในไม้ไผ่ระเหยออกไปตามธรรมชาติ จึงจะนำไม้ไผ่มาตัดและจักเป็นเส้นตอก จะได้เส้นตอกที่เหนียวและได้เส้นตอกหลายเส้น เส้นตอกไม่ฉีกขาดง่าย หากนำไม้ไผ่ที่ตัดมาสดๆ และนำมาจักเป็นเส้นตอกเลย ไม้ไผ่ในขณะนั้นจะอมน้ำไว้ในเนื้อไม้ไผ่มาก เส้นใยของไม้ไผ่จะขยายตัวเต็มที่ จะได้เส้นตอกที่หนาเปราะ ฉีกขาดง่าย การป้องกันเชื้อราโดยการผึ่งแดดให้แห้ง ลงน้ำมันวานิชใสและบรรจุลงในถุงพลาสติกเก็บไว้ หรือเก็บไว้ในเตาอบเครื่องจักสานไม้ไผ่ ให้ความร้อนโดยวิธีจุดไฟรมควันทิ้งไว้ 3-7 วันในอุณหภูมิ 40 °c แล้วจึงนำมาเก็บไว้ในถุงพลาสติก มัดให้แน่นเพื่อไม่ให้เกิดความชื้นและเกิดเชื้อราขึ้นอีก



## อุปกรณ์ที่ใช้ในงานจักสานไม้ไผ่

1. เลื่อยคันทัน หนา 24 นิ้ว ฟันเลื่อยละเอียด
2. มีดโค้ง - มีดขูดผิวไม้ไผ่
3. มีดผ่าไม้
4. มีดเหลาดอก
5. มีดจักตอก ใช้จักตอกและเหลาดอกได้
6. ดินสอ
7. ตลับเมตร
8. คีมปากแหลม , กรรไกร , เหล็กปลายแหลม (เหล็กทำหวาย)
9. ที่เสียดตอกกว้าง , ที่เสียดตอกหนา-บาง



## การเลือกอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับงานจักสานไม้ไผ่

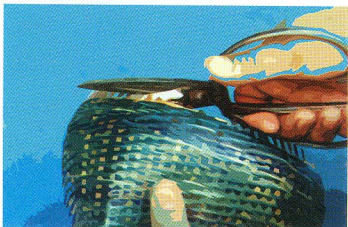
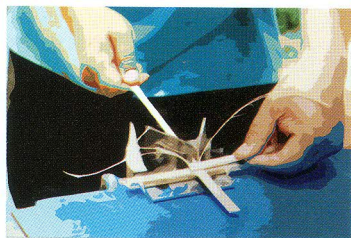
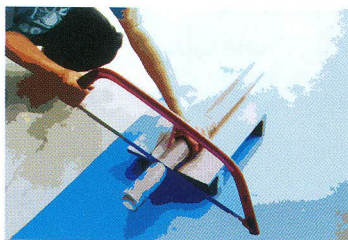
- 1. เลื่อยคันทนู (เลื่อยตัดไม้)** ใช้ตัดไม้ไผ่ให้ได้ขนาด และที่สำคัญจะได้หน้าของลำไผ่ที่เรียบ ง่ายสำหรับการผ่าไม้ไผ่และจักตอก
- 2. มิดโค้ง มิดขูดผิวไม้ไผ่** ใช้ขูดผิวไผ่ออกเพราะผิวไผ่จะมีความคม จะง่ายในการจักตอก เส้นตอกที่มีผิวไผ่ติด จะกรอบและหักง่าย ไม้ไผ่หรือเส้นตอกที่ขูดผิวไผ่ออกแล้ว เมื่อนำไปย้อมสีธรรมชาติหรือสีเคมีจะติดสีได้ง่าย การทาน้ำมันชักเงาทับลงไป จะติดทนนานไม่หลุดออกง่าย
- 3. มิดผ่าไม้ไผ่** เป็นมิดที่มีน้ำหนักพอเหมาะ ผ่าไม้ไผ่ออกจากกันในแนวตั้ง โดยจะผ่าไม้ไผ่ออกทีละครึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วนเท่าๆ กันทุกครั้งไป ไม้ไผ่ที่ผ่าออกแล้วจะเรียกว่า ซี
- 4. มิดเหลาไม้ไผ่** เป็นมิดขนาดเล็ก น้ำหนักของตัวมิดจะเบากว่ามิดจักตอก ปลายแหลมและคมมาก ด้ามมิดจะยาวกว่ามิดธรรมดาทั่วๆ ไปเพราะจะใช้ส่วนยาวของด้ามมิดสอดไว้ระหว่างเอวด้านข้าง แล้วใช้ส่วนแขนกดเข้าหาลำตัว ปลายมิดที่แหลมคมจะกดลงบนไม้ไผ่ ดึงไม้ไผ่เข้าหาตัวมิดพร้อมกดใบมิดโยกไปข้างหน้าเบาๆ ใช้ตอกแต่งซีไม้ไผ่ให้เรียบร้อย ตกแต่งเส้นตอกให้อ่อนนุ่ม
- 5. มิดจักตอก** เป็นการใช้มิดที่มีน้ำหนักเบาพอเหมาะมือ สันมิดหนา ส่วนคมมิดจะคมและบาง กดส่วนคมมิดลงบนซีไม้ไผ่ แบ่งไม้ไผ่ออกเป็นแผ่นบางๆ เรียกว่า เส้นตอก เพื่อจะนำไปสานเป็นผลิตภัณฑ์จักสานต่อไป
- 6. ที่เลียดตอกกว้าง** เป็นการใช้เทคโนโลยีหรือเครื่องทุ่นแรงมาช่วย โดยการนำใบมิดมาเป็นตัวบังคับเหลาตอก ให้มีขนาดความกว้างเท่ากันทุกเส้นตอก ปรับแต่งใบมิด บังคับเส้นตอกให้มีความกว้างตามต้องการ โดยเส้นตอกจะไม่ฉีกขาดหรือเสียหาย สามารถบังคับเส้นตอกที่มีความกว้างเล็กสุด โดยที่การเหลาด้วยมือและมิดธรรมดาไม่สามารถทำได้เท่ากับการใช้ที่เลียดตอกกว้าง

7. **ที่เลียดดอกหนา-บาง** การใช้ใบมีดเป็นตัวบังคับเหลาดอกให้มีขนาดของเส้นดอกหนาบางเท่ากันทุกเส้น สามารถบังคับใบมีดกดลงบนเส้นดอกหนาบางตามความต้องการ โดยเส้นดอกจะไม่ฉีกขาดและเสมอกัน การเหลาด้วยมือและมีดธรรมดาไม่สามารถทำได้ ทำให้สะดวกและง่ายในการเหลาดอกและได้เส้นดอกที่มีคุณภาพดี

8. **กรรไกร** ใช้ในการตัดแต่งดอกให้ได้ขนาดตามต้องการ

9. **เหล็กปลายแหลมหรือเหล็กนำหวาย** ใช้แทงเจาะรู เพื่อร้อยหวาย ผูกหวายให้เกิดเป็นลวดลายต่างๆ

10. **หวาย** เป็นส่วนประกอบที่ใช้ผูกหรือมัดผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ ให้เกิดความแข็งแรงและสวยงามทำให้เกิดคุณค่า และมีราคาที่สูงขึ้นไปอีกแล้วแต่ความละเอียด ยากง่าย หวายที่ใช้ทั่วไปจะเป็นหวายผิวที่จักออกมาจากหวายเส้น จะมีขนาด 2 - 4 มิลลิเมตร ตามความต้องการ ส่วนหวายเส้นจะเป็นส่วนที่ประกอบให้เกิดความแข็งแรง ทนทาน เข้ารูปได้ดี





## ศัพท์ช่างสาน

- ไผ่- เรียกเป็นลำ ปล้อง ข้อ
- ปล้อง- ส่วนระหว่างข้อ
- ข้อไผ่- ส่วนที่เป็นสันนูนรอบลำไผ่ จะมีแขนงไผ่เกิดขึ้น แตกเป็นกิ่งไผ่และใบไผ่
- กระบอก- ไผ่ที่ถูกตัดเป็นท่อนๆ
- ผ่า- การใช้คมมีดสับลงไปบนกระบอกไม้ไผ่ให้แยกออกจากกัน
- ซี่- การใช้คมมีดผ่าลงบนไม้ไผ่เป็นท่อนเล็กๆ
- จัก- การใช้คมมีดกดแบ่งไม้ไผ่ออกเป็นแผ่นๆ จนได้เส้นตอกที่บาง
- เส้นตอก- เป็นส่วนของไม้ไผ่ที่เป็นแผ่นบางๆ ที่ถูกจักออกมาแล้ว ตอกขึ้นหรือตอกสองพี่น้อง เป็นเส้นตอกที่จักทางแบนขนานกับผิวไผ่ (ใบมีดจะขนานกับผิวไผ่)
- 10 ตอกตะแคง-เป็นเส้นตอกที่จักทางแบนโดยผิวไผ่ และท้องไผ่อยู่คนละด้าน (ใบมีดจะทำมุมฉากกับผิวไผ่)
- เหลา- เป็นการใช้มีดที่มีลักษณะปลายแหลมคมตดแต่งซี่ไม้ไผ่ให้เรียบ ร้อย หรือตดแต่งเส้นตอกให้มีความอ่อนนุ่ม
- ตอกซั้ง- คือเส้นตอกที่สานก่อนมาตั้งแต่จุดเริ่มต้นเป็นตอกฐานของเครื่องจักสานไม้ไผ่แล้วกดหรือแต่งจนเป็นตอกตั้งย่นในแนวตั้ง/เอียง
- ตอกสาน- เป็นเส้นตอกที่นำมาสานในแนวนอน สานขัด สอด กับตอกซั้ง
- ยก- หมายถึง การยกเส้นตอกซั้ง ทีละ 1 เส้น 2 เส้นหรือมากกว่านั้น แล้วสอดตอกสานไว้ข้างล่าง
- ข่ม- หมายถึง การใช้เส้นตอกสานทับลงบนตอกซั้ง
- ตี- หมายถึง จุดศูนย์กลางของลายสาน ศูนย์กลางของลายยกตอก และที่สำคัญเป็นจุดเริ่มต้นของการสานขึ้นมุม การขึ้นรูปแบบผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ เป็นจุดที่แยกลายหรือแตกลายสาน

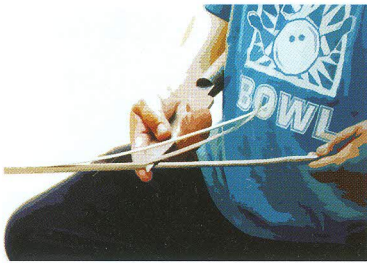
### ลักษณะที่ 1

จักตอกเป็นปิ่น หรือจักตอกสองพี่น้อง เรียกตามศัพท์ทั่วๆ ไปที่เข้าใจได้ง่าย โดยใช้มีดที่มีน้ำหนักรวมเหมาะใช้ความคมของมีดกดลงไปบนหน้าตัดของซี่ไม้ไผ่ ให้แยกออกเป็นสองส่วนเท่าๆ กัน โดยผิวไม้จะอยู่ส่วนบนของหน้ามีด ส่วนท้องไม้ไผ่จะอยู่ส่วนล่างของหน้ามีดขนานกันไป การจักตอกลักษณะนี้จะได้เส้นตอกที่กว้างใหญ่ ตามความหนาของลำไม้ไผ่นั้นๆ เส้นตอกที่อยู่ใกล้ผิวไม้ จะมีคุณภาพดีกว่าเส้นตอกที่อยู่ด้านล่างถัดลงไป

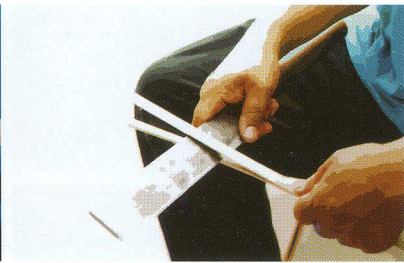
### ลักษณะที่ 2

จักตอกตะแคง โดยใช้มีดที่มีน้ำหนักรวมเหมาะ ใช้ความคมของมีดกดลงไปบนหน้าตัดของซี่ไม้ไผ่ให้แยกเป็นสองส่วนเท่าๆ กัน โดยจับซี่ไม้ไผ่อยู่ในแนวตะแคง ผิวไม้ไผ่จะหันออกไปด้านหน้าตัวมีด ส่วนท้องของไม้ไผ่จะหันเข้าหาตัวมีดด้านมือจับด้ามมีด ด้านผิวของไม้ไผ่จะทำมุมฉากกับตัวมีด เส้นตอกที่ได้จะมีคุณภาพเท่ากันทุกๆ เส้น เพราะจะมีส่วนของผิวไม้ไผ่ติดไปด้วยทุกเส้นตอกแต่จะได้เส้นตอกค่อนข้างเล็กตามความหนาของลำไม้ไผ่

11



ลักษณะที่ 1



ลักษณะที่ 2



การสาน

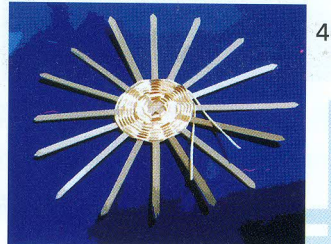
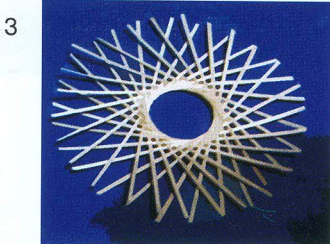
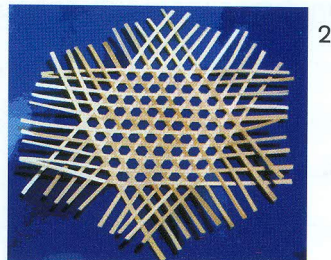
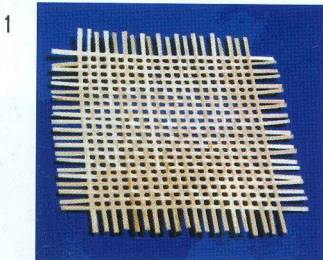
- เป็นการจับเส้นตอกตั้งแต่สองเส้นขึ้นไป นำมาขัดกัน สอดทับกันไปตามลายสานเท่าที่ต้องการสาน การสานขึ้นรูปจะมีตอกตัวอื่น เรียกว่า **ตอกข้าง** ส่วนตอกสานแนวนอน เรียกว่า **ตอกสาน** สานสอดขัดกันไป

การเข้าขอบและการมัดขอบ

- เป็นการเหลาไม้ไผ่ให้มีขนาดกว้าง หนา บาง อ่อน แข็งพอเหมาะแล้วนำมาเข้าขอบตะกร้า เพื่อความแข็งแรงและเข้ารูปเข้าทรง นำหวายผิวมาผูกสอดมัดให้แน่น

แม่ลายสานมีอยู่ 4 แม่ลาย

1. ลายขัด
2. ลายชะลอม
3. ลายวงพระจันทร์ (ลายหัวสู่ม)
4. ลายเวียนกันหอย





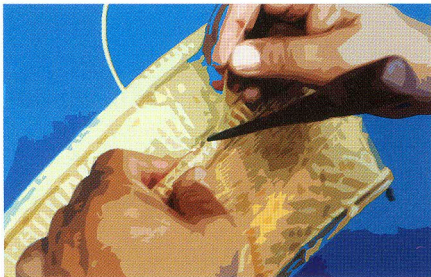
## การสานตะกร้าลายขัด

### วัสดุ-อุปกรณ์

1. ไม้ไผ่, หวายผิว
2. มีดจักตอก, มีดเหลาดอก
3. เลื่อยคั่นธนู
4. ที่เลียดตอกกว้าง
5. ที่เลียดตอกหนา-บาง
6. กรรไกร

### ขั้นเตรียมการ

1. ตัดไม้ไผ่ 1 ท่อน ความยาว 3 ฟุตผ่าเป็นซีกกว้าง  $1/2$  นิ้ว จักตอกป็น (ตอกสองพี่น้อง) จักให้ได้พอประมาณ เหลาด้วยที่เลียดตอกกว้างและเหลาด้วยที่เลียดตอกหนา-บางให้เรียบ ใช้เป็นตอกซั้ง 20-25 เส้น
2. ตัดไม้ไผ่ 1 ท่อนความยาว 2.6 เมตร ผ่าเป็นซีกเล็กๆ กว้างประมาณ  $1/8$  นิ้ว ใช้มีดเหลาดอกให้เรียบประมาณ 50-60 เส้นใช้เป็นตอกสานและเหลาไม้ไผ่ซีกเล็กๆ ให้ได้ความกว้างประมาณ  $1/16$  นิ้วโดยใช้มีดเหลาดอกเหลาให้เรียบอีกประมาณ 25-30 เส้น ใช้เป็นตอกไพรปากตะกร้า ตอกทั้งสองส่วนนี้ เป็นตอกตะแคง เส้นตอกติดผิวไม้ไผ่

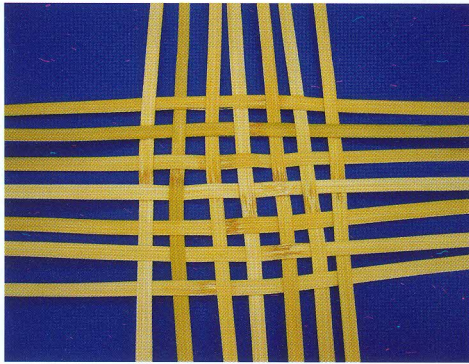


## ขั้นตอนการสาน

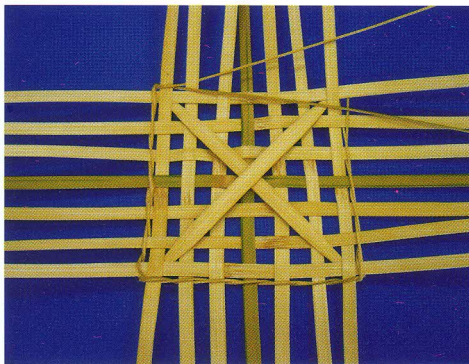
1. นำเส้นดกปิ่น (ตอกสองพี่น้อง) มาสานเป็นลายขัดดก 1 ซ้ำม 1 ด้านละ 9 เส้น โดยเว้นช่องไฟ ประมาณ  $1/2$  นิ้ว ต่อไปเรียกว่าตอกซั้ง
2. นำตอกไพรขนาดเล็ก 2 เส้น มาสานบิดเป็นเกลียวขัดระหว่างเส้นตอกเพื่อไม่ให้เส้นตอกขยับ นำไม้ไผ่เหลาให้เรียบกว้าง  $1/2$  นิ้ว หรือ  $5/8$  นิ้วหนาประมาณ  $1/8$  นิ้ว มาขัดฐานตอกซั้ง
3. วิธีการสานจะต้องสานทีละ 2 เส้นตอก สานโดยวางเส้นตอกสลับกัน ช่องไฟละ 1 เส้น ใช้เส้นที่อยู่ด้านล่างสานนำไปก่อนเป็นลายขัดดก 1 ซ้ำม 1 ตอกสานเส้นบนจึงจะสานตามไปเป็นลายขัดเช่นกัน
4. ตะกร้าขัดจะวัดความยาว ทะแยงมุมฐานตะกร้าเป็นตัวกำหนดความสูงของตะกร้าโดยจะสานขึ้นไปเรื่อยๆ จะเว้นเหลือขอบปากเพื่อสานไพรประมาณ 2 นิ้ว ถึง  $2 \frac{1}{2}$  นิ้ว จากความสูงของตะกร้า
5. การไพรขอบตะกร้า ใช้ตอกสานไพรขนาดเล็ก  $1/10$  นิ้ว สานทีละ 3 เส้น เส้นที่อยู่ด้านหลังสุดจะเป็นเส้นที่สานโดยตลอด คือ ซ้ำม 2 ยก 1 จะเป็นเส้นตอกเรียงกันไป 3 เส้น โดยตลอด และจะใช้เส้นที่อยู่หลังสุดสานไปตลอดเช่นเดียวกันสานทำขอบปากสูง 2 นิ้ว ถึง  $2 \frac{1}{2}$  นิ้ว แล้วแต่ขนาดของตะกร้าว่าใหญ่หรือเล็ก
6. เมื่อสานไพร 3 ได้แล้วจะเหลือตอกซั้งยาวจากปากตะกร้าไปประมาณ 5 ถึง 6 นิ้ว ใช้กรรไกรตัดปลายตอกซั้งให้แหลม จับเส้นตอกแต่ละเส้นให้แน่นบิดเป็นเกลียวแล้วเสียบลงช่องว่างของไพรในแต่ละช่องไฟ จนครบทุกเส้นตัดไม้ไผ่ให้ได้ความยาวประมาณ 1 เมตร หรือ 1.2 เมตร ผ่าเป็นซี่ๆ เหลาให้มีขนาดพอเหมาะเพื่อนำมาทำหูหิ้วตะกร้า 3 อัน หูหิ้วอันกลางจะแข็งและใหญ่กว่าหูหิ้ว 2 ข้างที่ประกบกันไว้ เหลาปลายหูหิ้วให้แหลมเสียบแนบกับเส้นตอกซั้งเส้นกลาง ตรงกันข้ามกับของแต่ละปลายไม้ที่ทำหูหิ้ว เสียบปลายไม้ลงไปจนถึงกันตะกร้า ส่วนไม้หูหิ้ว 2 ข้างกะช่องไฟให้

พอเหมาะแล้วเสียบปลายไม้ไผ่ลงไป ใช้หวายผิรวบพันกับหูตะกร้าทั้งสามอัน  
ที่ส่วนบน

- นำดอกไม้ไผ่ติดผิวแข็งพอประมาณ 4 อัน เหลาปลายแหลมทั้ง 2 ด้าน  
ความยาวให้ได้มุมต่อมุมของตะกร้า และเสียบขึ้นไปแต่ละมุม จนครบ 4  
อัน เพื่อให้เกิดความแข็งแรง



ขั้นตอนที่ 1

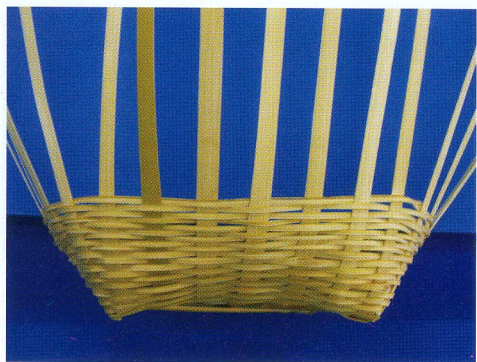


ขั้นตอนที่ 2





ขั้นตอนที่ 3

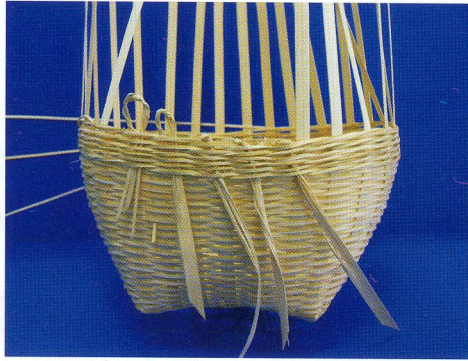


ขั้นตอนที่ 4

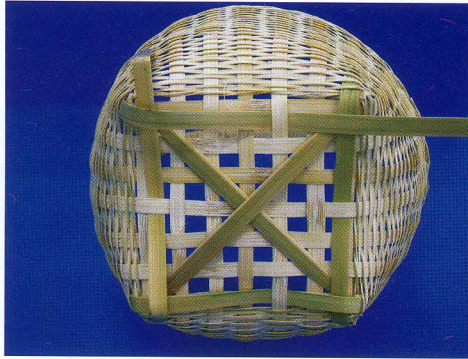


ขั้นตอนที่ 5





ขั้นตอนที่ 6



ขั้นตอนที่ 7



รูปตะกร้าที่สำเร็จแล้ว

## การย้อมสีผลิตภัณฑ์จากไม้ไผ่

### วัตถุประสงค์เพื่อ

- นำผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ที่คงค้างหรือเหลือจากการขาย นำมาประยุกต์เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีค่าอีกรูปแบบหนึ่งได้
- นำผลิตภัณฑ์ที่เปื้อนหรือสกปรก มาประยุกต์ใหม่ให้ดูดีได้
- นำผลิตภัณฑ์ที่เกิดเชื้อรา มาปรับสภาพให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีค่าขึ้นมาได้
- เป็นการป้องกันเชื้อราได้ในบางส่วนเพราะตัวน้ำมันแว็กซ์พื้นจะเป็นตัวเคลือบไม้ให้เชื้อราเกิดขึ้นได้

### วิธีทำ

- ต้มน้ำในภาชนะให้เดือด ใส่สีย้อมกลงไปในน้ำที่เดือด ใช้เส้นตอกจุ่มน้ำสี เพื่อต้องการให้รู้ว่าต้องการสีเข้มหรือสีเจือจางขนาดไหน สีที่นิยมหรือเป็นที่ต้องการของตลาดจะเป็นสีโอ๊คแก่และ สีโอ๊คออกแดงเข้ม หรือตลาดจะเป็นตัวกำหนดสีออกมา
- นำเส้นตอกหรือผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ที่ต้องการย้อมสี จุ่มลงไปในน้ำสีที่เดือดและสังเกตดูว่าเส้นตอกหรือผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ ติดสีตามต้องการแล้วจึงนำผลิตภัณฑ์นั้นๆ ขึ้นมาผึ่งในที่ร่มหรือที่ๆมีแดดอ่อนๆ ทั้งไว้จนแห้งสนิท
- นำน้ำมันวานิชดำผสมกับน้ำมันเบนซิน ผสมกันให้ได้สีออกมาเป็นสีโอ๊คแดงดำแล้วจึงนำน้ำมันวานิชที่ผสมแล้ว ทาลงบนผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ให้ทั่วทั้งด้านนอกและด้านใน เสร็จแล้วนำไปผึ่งในที่ร่มหรือแดดอ่อนๆ ทั้งไว้ประมาณ 1 วัน
- นำผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่ที่ทาวานิชดำจนแห้งสนิทแล้วมาขัดแว็กซ์พื้นโดยใช้เศษผ้าฝ้ายปาดแว็กซ์ออกมาจากกระป๋อง นำมาเช็ดบนพื้นผิวของผลิตภัณฑ์ ที่ทาวานิชดำออกเบาๆ เช็ดไปให้ทั่ว จนเห็นสีย้อมผ้าผสมปนเป



กับวานิชดำ เช็ดดูให้เหมาะสมตามความต้องการ จนเกิดความสวยงาม  
เสร็จแล้วจึงนำออกไปผึ่งในที่ร่มหรือแดดอ่อนๆ ทิ้งไว้ประมาณ 2-3 วัน  
กลิ่นแฉะจะหายไปเองจึงนำออกสู่ตลาดได้เลย

## เตาอบเครื่องจักสานไม้ไผ่ด้วยความร้อน

### วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่แห้งมีน้ำหนักเบา เพื่อป้องกันมอดและเชื้อรา  
ทำให้การใช้งานและเก็บรักษาได้ยาวนาน

### วิธีอบเครื่องจักสานไม้ไผ่

สร้างเตาอบทึบทั้ง 4 ด้าน โดยจะมีประตูเปิดอยู่ 1 ด้าน ใช้สำหรับ  
นำผลิตภัณฑ์จักสานเข้าไปในเตาอบ และนำออกมาจากเตาอบ เตาอบจะมี  
ตะแกรงเก็บของสูงจากพื้นประมาณ 1.5 เมตรป้องกันเปลวไฟที่อาจจะลุก  
ขึ้นมาได้ นำผลิตภัณฑ์จักสานไม้ไผ่เข้าเตาอบจนพอแล้ว จึงจุดไฟด้วย  
เชื้อขี้เลื่อย เปลือกถั่วลันเตา เศษไม้ เศษใบไม้ แล้วแต่พื้นที่ที่จะหาได้ ควรจะมี  
แผ่นเหล็กบางหรือแผ่นสังกะสีวางคั่นระหว่างตะแกรงวางของ และกองไฟ  
เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดไฟลุกไหม้ได้ ควรจะใส่เชื้อไฟที่ละน้อย เมื่อจุดไฟแล้ว  
ควรสังเกตดูเป็นระยะๆ ควรจะให้เกิดเปลวไฟอ่อนๆ และมีควันไฟมากๆ  
อุณหภูมิในเตาอบไม่ควรเกิน 40 °c โดยประมาณ ควบคุมดูไฟให้ลุกหรือ  
มีควันตลอด 2-3 วันเป็นอย่างน้อย หรือ 1 อาทิตย์ตามความเหมาะสม  
ของผลิตภัณฑ์ ว่ามีมากหรือน้อยขนาดไหนในเตาอบ

เมื่อผลิตภัณฑ์แห้งได้ที่แล้ว ควรจะนำออกจำหน่ายทันทีหรือห่อ  
เก็บไว้ให้มีมิดชิดเพื่อป้องกันความชื้นอันเป็นปัญหาของการเกิดเชื้อราได้อีก

## การสานส้มไก่

### วัสดุ-อุปกรณ์

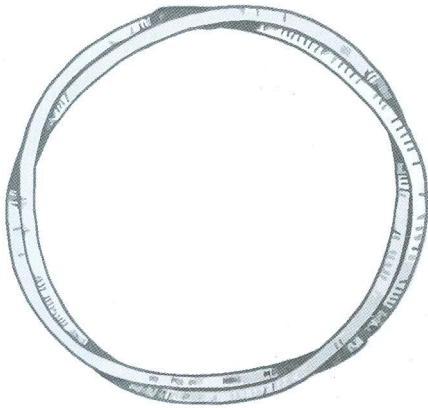
1. ไม้ไผ่
2. มีด

### ขั้นเตรียม

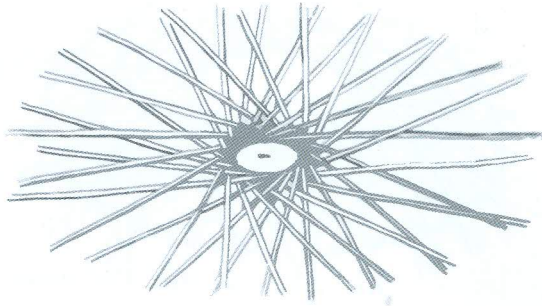
1. ตัดไม้ไผ่เป็นท่อนๆ ยาวท่อนละ 6 ศอก
2. ผ่าไม้ออกเป็นซี่ๆ โดยขนาดครึ่งนิ้ว 50-55 ซี่
3. ใช้มีดผ่าเอาเฉพาะส่วนผิวไม้และเหลาให้เรียบ
4. เหลาไม้เป็นซี่กลมเล็กๆ โดยขนาดเท่าดินสอดำ  
ไว้สำหรับขดเป็นวง 4 อัน

### ขั้นตอนการสาน

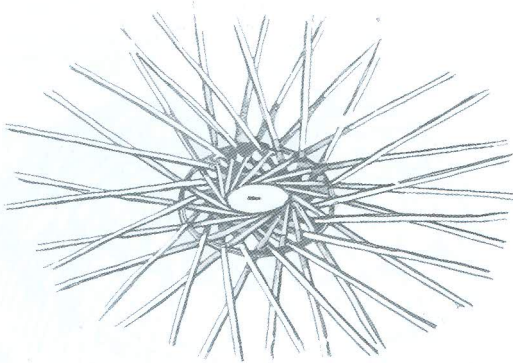
20



1. นำไม้ที่เหลาเป็นซี่กลมๆ มาขดเป็นวงกลมทำแบบปากส้มเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 6-8 นิ้วแล้ววางที่พื้น



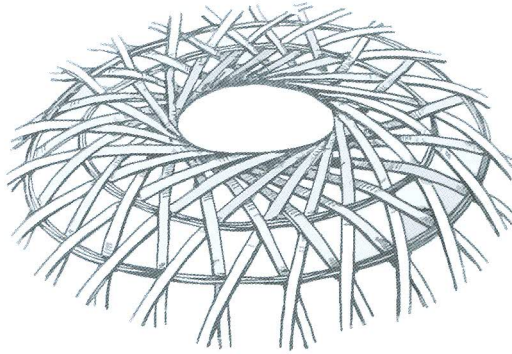
2. สอดซี่ผิวไม้ไขว้ทับกันในวงกลมแบบปากสุม ดึงซี่แบ่งให้เหลือเท่ากันทั้งสองข้าง แล้วขัดไขว้ทับซ้อนกันไปจนเต็มวงกลมตามรูป



21

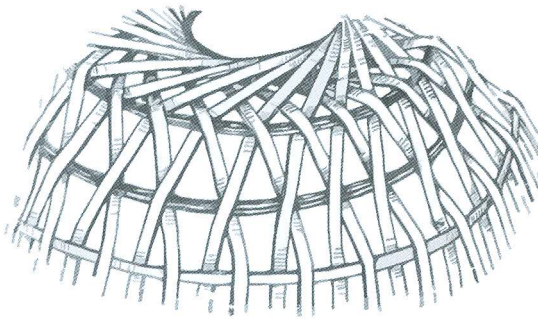
3. จัดเส้นซี่ไม้ให้ขัดทับไขว้กันไปตามทิศทางของมันให้เรียบร้อยก่อน แล้วเอาเส้นกลมมาสาน ลายขัดธรรมดา วนรอบซ้อนกัน 2 รอบเป็นวงที่ 2





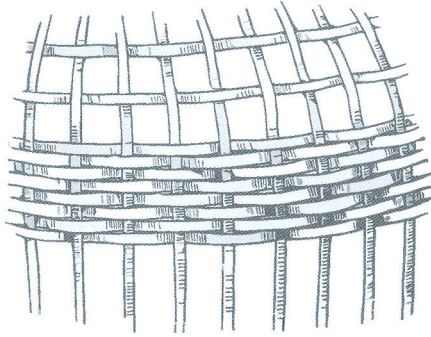
4. นำเส้นที่เหลากลมๆ มาสานขัดวนรอบซ้อนกัน 2 รอบในช่วงถัดไปอีก เป็นวงที่ 3 สำหรับวงที่ 3 นี้ให้ดึงรัดให้แน่นเพื่อกดซี่นให้จุ่มลงเป็นรูป โค้งของส้อม

22



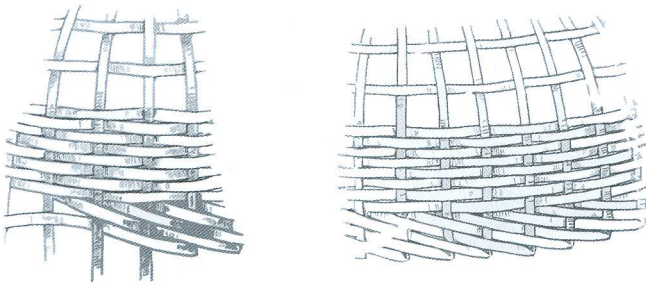
5. ต่อจากนี้ไปให้นำเอาเส้นผิวมาสานลายขัดให้เป็นตา (ถี่ห่างตามต้องการ) วนต่อไปเรื่อยๆ จนได้ประมาณ 8-10 รอบ





6. ช่วงต่อไปให้สานที่บดินสุมเป็นลายขัดธรรมดา วนให้ได้ส่วนที่ประมาณ  
หนึ่งคืบเป็นอย่างน้อย

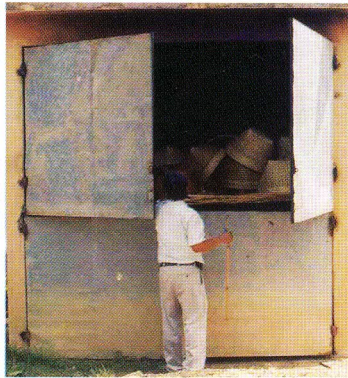
23



7. ต่อไปให้เก็บดินสุมโดยมัดหักเฉียงลงไปสานขัดกัน 2 ถึง 3 ตา  
ส่วนปลายที่เกินให้หักทั้งมัดหักเฉียงขัดกันไปโดยรอบ

### ข้อเสนอแนะ

1. ไม้สำหรับสานจะใช้ไม้ไผ่บง ไม้ไผ่เอี้ยะ หรือไม้รวกก็ได้
2. ใช้เฉพาะส่วนผิวไม้จึงจะแข็งแรงทนทาน
3. สุ่ม 1 ใบ ใช้ไม้ประมาณ 2-4 ลำ ขึ้นอยู่กับขนาดของลำไม้ไผ่



ภาพ เตาอบเครื่องจักสานไม้ไผ่ด้วยความร้อน